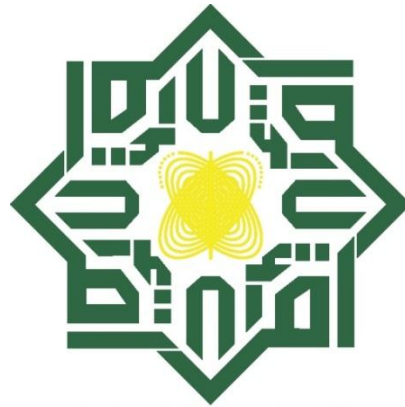


1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (S1) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh:

ARIANI FITRIANA
NIM. 11543200448

PRODI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM

RIAU

2019

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas KM.15 No. 155 Tuah Madani Tampan - Pekanbaru 28293 PO Box. 1004, Telp. 0761-562051
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara” yang ditulis oleh:

Nama : Ariani Fitriana

Nim : 115432000448

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 26 Desember 2019

Dan disetujui sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 20 Januari 2020

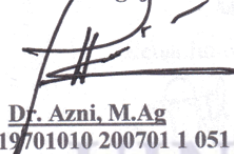
Dekan

Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

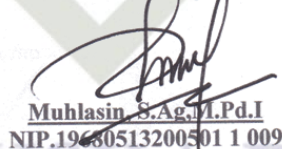
Tim Penguji

Ketua/ Penguji I



Dr. Azni, M.Ag
NIP. 19701010 200701 1 051

Sekretaris/ Penguji II



Muhlasin, S.Ag, I.Pd.I
NIP. 19680513200501 1 009

Penguji III



Dr. Muhammad Badri, Sp, M.Si
NIP. 19810313 201101 1 004

Penguji IV



Rafdeadi, S.Sos.L., MA
NIP. 19821225 201101 1 011

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

PERSETUJUAN PEMBIMBING

"ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA FILM KELUARGA CEMARA"

Disusun Oleh:

Nama: Ariani Fitriana

NIM: 11543200448

Setelah membaca, meneliti dan memberikan petunjuk serta mengadakan perubahan seperlunya, maka kami selaku Dosen Pembimbing menyetujui bahwa Skripsi saudara **Ariani Fitriana** dan **11543200448** dengan judul **"Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara"**.

untuk diajukan pada ujian Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA Riau .

Pembimbing :

Darmawati, M.I.Kom
NIK. 130 417 026

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
كلية الدعوة و علم الاتصال
FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION
Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id. E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Proposal dengan judul “Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara” yang diajukan oleh saudara:

Nama : Ariani Fitriana
Nim : 11543200448
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah diseminarkan pada:

Hari/tanggal : Rabu, 20 Maret 2019
Pukul : 13.00 WIB
Tempat : Ruang Munaqasah 1

Dengan ini diterima untuk penulisan skripsi, selanjutnya sebagai salah satu syarat mencapai gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 16 Juli 2019

Penguji

Dewi Sartika, M. Sc
NIK. 130 311 019

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LEMBAR PERNYATAAN ORISIONAL

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ariani Fitriana
 Nim : 11543200448
 Tempat/Tanggal Lahir : Intiraya, 06 November 1997
 Jurusan : Ilmu Komunikasi
 Judul Skripsi : "Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara"

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 14 November 2019

Yang membuat pernyataan



Ariani Fitriana
NIM.11543200448



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Pekanbaru, 14 November 2019

Dosen Pembimbing Skripsi

Nomor : Nota Dinas
 Lampiran : -
 Hal : Pengajuan Ujian Munaqasah
 a.n Ariani Fitriana

Assalamua'alaikumWr. Wb.

Setelah kami mengadakan pemeriksaan atau perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini, maka kami sebagai pembimbing skripsi saudara **ARIANI FITRIANA NIM. 11543200448** dengan judul **"ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA FILM KELUARGA CEMARA"** telah dapat diajukan untuk mengikuti ujian Munaqasah guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan kami semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam sidang ujian Munaqasah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini kami buat, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamua'alaikumWr. Wb.

Pembimbing

Darmawati, M.I.Kom

NIK. 130 417 026

UIN SUSKA RIAU



ABSTRAK

Nama : Ariani Fitriana

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Judul : Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara

Film merupakan karya cipta manusia yang berkaitan erat dengan berbagai aspek kehidupan, dimana film mampu menghubungkan gambaran masa lampau dengan sekarang. Namun film tidak hanya semata menonjolkan unsur hiburan saja, tetapi lebih kepada tanggung jawab moral untuk mengangkat nilai nasionalisme bangsa dan jati diri bangsa yang berbudaya. Tak hanya disitu, tetapi film juga sebagai penyampai pesan moral, informatif, sejarah maupun solusi atas tema-tema yang berkembang dimasyarakat. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan moral pada film “keluarga cemara. Jenis Penelitian yang digunakan oleh peneliti ialah jenis penelitian analisis isi kuantitatif yang merupakan suatu metode untuk mempelajari dan menganalisis komunikasi secara sistematis, objektif, dan kuantitatif terhadap pesan yang tampak didalam film Keluarga Cemara. Hasil Penelitian ini adalah Pesan moral yang terkandung dalam film Keluarga Cemara terdiri dari 3 kategori yaitu Kategori Hubungan Manusia Dengan Tuhan dengan Sub.Kategori bersyukur, Kategori Hubungan Manusia Dengan Diri Sendiri dengan Sub. Kategori Tanggung Jawab, dan Sabar. Dan Kategori Manusia Dengan Manusia Lain Dalam Ruang Lingkup Sosial termasuk Dalam Hubungannya Dengan Lingkungan Alam dengan Sub.Kategori Kasih Sayang, Tolong Menolong, Musyawarah dan Gotong Royong. Dari seluruh scene dan dialog yang termasuk kategori pesan moral dalam film Keluarga Cemara ditemukan pesan paling dominan adalah kategori pesan moral Kasih Sayang dengan jumlah 15 scene atau dialog dengan persentase 41,66%, kategori kasih saying dan dari jumlah scene dan dialog tersebut, kategori moral pada pesan kasih sayang memiliki jumlah dialog dan scene terbanyak dibandingkan kategori pesan moral yang lain. Ini menunjukkan bahwa film Keluarga Cemara ini menganggap lebih penting edukasi moral dalam menanyangkannya.

Kata Kunci : *Pesan Moral, Film, keluarga cemara*

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRACT

Name : Ariani Fitriana
Department : Communication
Title : A Content Analysis of Moral Messages in ‘Keluarga Cemara’ Film

The Film is a work of human creativity that is closely related to the various aspects of life. Film is able to connect the picture of the past by now. However the film does not just highlight the elements of entertainment, but also the moral messages about the nationalism and the the identity of a civilized nation. It also conveys information, history and solutions to the community. The purpose of this study is to know the moral messages of the movie “Keluarga Cemara”. This research is content analysis with quantitative approach. It studies and analyzes communication in a systematic, objective, and quantitative. It deals with the message appears in the movie. The results of this study are that the moral Messages represented in the film consist of 3 categories. The first is the Category of Human Beings With God with Gratitude sub-category. Thesecond is the Category of Human Beings With Themselves with Responsibility and Patience Sub-Categories. And the last is the Category of Human Relations with Other Humans in The Social life Including their Relations With The Natural Environment with Affection, Mutual Help, Discussion and Mutual Cooperation sub-categories. From the whole scenes and the dialogues, the most dominant message is Affection about 15 scenes or a dialogues or 41,66,%. The category of the affection is mostly represented in scenes and the dialogues. It is more dominant compared to the other categories of the moral messages. This shows that this film is considered important for education..

Keywords : Moral Messages, the Film, the Keluarga Cemara

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH Subhanallahu Wa Ta'ala tuhan semesta alam, yang telah memberikan kemampuan dan kesempatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara”. Shalawat serta salam semoga terlimpahkan kepada baginda, *uswatunhasanah*, Rasulullah Sallallahu 'Alaihi Wasaalam yang telah membimbing seluruh umatnya ke jalan yang lurus.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan kepada yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini selesai. Ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis ucapkan kepada:

1. Teristimewa kepada Orang Tua penulis ayahanda Saripon dan ibunda Suriati serta seluruh keluarga besar penulis yang selalu mendo'akan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril, materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Prof. Dr. KH. Ahmad Mujahidin M.Ag sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Dr. Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta WD I, II, III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
4. Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ilmu Komunikasi dan Yantos, S.IP, M.Si selaku Sekretaris Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Darmawati, M.I.Kom selaku pembimbing yang telah memberikan motivasi dan bimbingannya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- © Hak cipta milik UIN Suska Riau
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan pada penulis dalam menyelesaikan studi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
 7. Dr. Elfiandri, M.Si selaku penasehat akademik yang telah mengarahkan dan membina penulis, sehingga penulis terbantu dalam menyelesaikan penelitian ini.
 8. Karyawan/I Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau yang telah memberikan pelayanan yang baik dan kemudahan dalam melakukan administrasi.
 9. Teman-teman Ilmu Komunikasi Broadcasting kelas A dan Angkatan 2015 atas dorongan, motivasi, *support* baik secara moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan S1 ini.
 10. Teman-teman Kos Blok K10, Arni Amrida Putri, Evi Ratna Sari, Sulismawati, Sri Rahayu, Siti Marnis, Vivi Nopianti, Saufy Kurnia Ulfa, Muti'atul Hasanah, Siti Aminah, Hermila Lubis, Rahmadani yang selalu mengingatkan, memberikan motivasi dan dorongan penulis ucapkan terimakasih.
 11. Sahabat seperjuangan Sri Eka Oktavia, Fitriani, Vivi Nopianti, Saufy Kurnia Ulfah, Siti Marnis.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan masukan berupa kritik maupun saran yang dapat membangun dari berbagai pihak. Semua masukan-masukan tersebut akan penulis jadikan sebagai motivasi untuk lebih berkarya lagi dimasa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya. Amin yaRabbal 'Alamin. Wassalamu'alaikumWr.Wb.

Pekanbaru, 11 Desember 2019
Penulis,

ARIANI FITRIANA
NIM. 11543200448



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR ISI

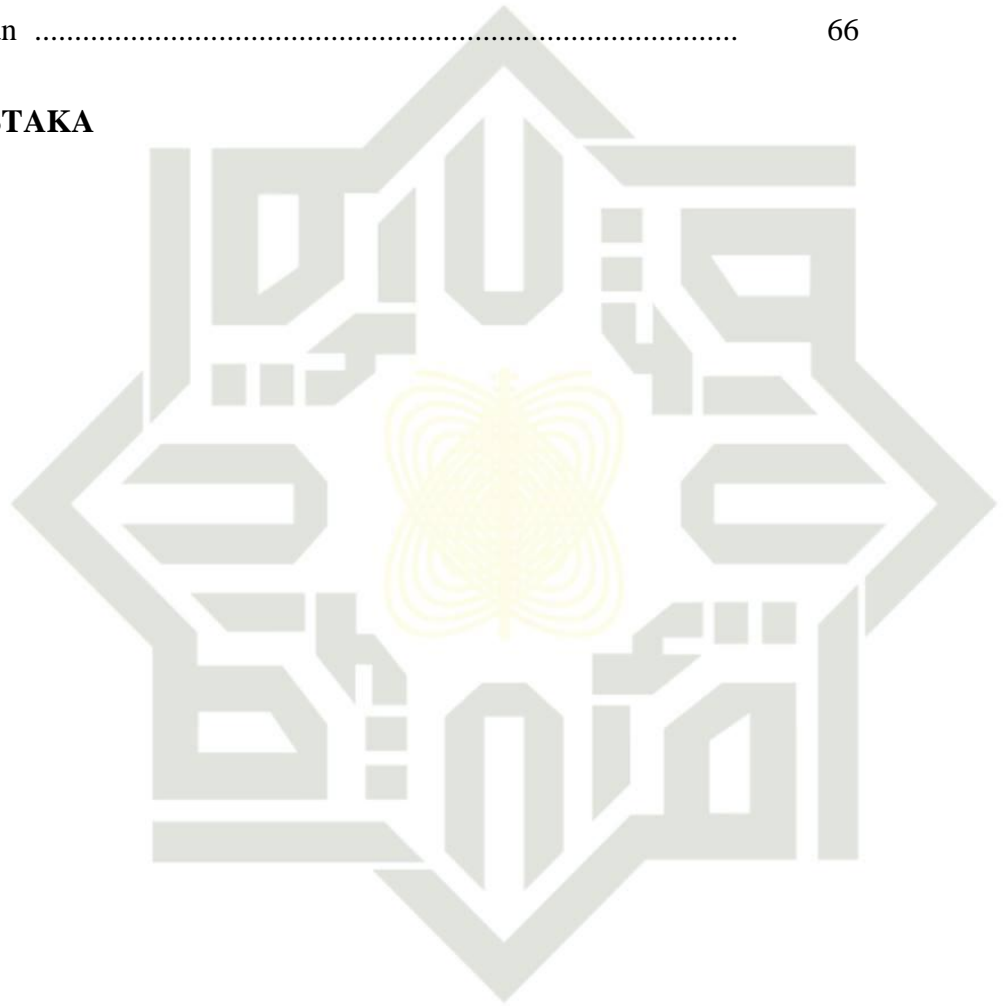
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	3
C. Permasalahan	4
D. Tujuan Masalah dan Kegunaan Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
B. Kajian Terdahulu	17
C. Defenisi Konsepsional dan operasional Variabel	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	24
D. Teknik Pengumpulan Data	25
E. Validitas Data	26
F. Uji Reabilitas	26
G. Teknik Analisis Data	28
BAB IV GAMBARAN UMUM	29
A. Profil Produksi <i>Visinema Picture</i> Dari film Keluarga Cemara	29
B. Profil pemain film Keluarga Cemara	30
C. Sinopsis Film Keluarga Cemara.....	34



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil Penelitian	35
B. Pembahasan	62
BAB VI PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1	Uji Reabilitas Pesan Moral antara <i>Coder</i> 1 dan <i>Coder</i> 2	35
Tabel 5.2	Uji Reabilitas Pesan Moral antara <i>Coder</i> 2 dan <i>Coder</i> 3	36
Tabel 5.3	Uji Reabilitas Pesan Moral antara <i>Coder</i> 1 dan <i>Coder</i> 3	36
Tabel 5.4	Nilai Komposit Reabilitas Antar <i>Coder</i> Pada Nilai Pesan Moral	37
Tabel 5.5	Jumlah Presentase Kategori Pesan Moral	61

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta ini dilindungi Undang-Undang. UIN Suska Riau State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Logo Produksi <i>Visinema Picture</i>	29
Gambar 4.2	Ringgo Agus Rahman	30
Gambar 4.3	Nirina Zubir	31
Gambar 4.4	Adisthy Zara	32
Gambar 4.5	Widuri Puteri Sasono	33
Gambar 5.1	Abah, Euis dan Ara berpamitan kepada Emak sebelum pergi ke sekolah dengan cara memberikan kecupan	38
Gambar 5.2	Abah yang sedang berbicara kepada Euis	39
Gambar 5.3	Abah meminta tolong kepada rekan kerja untuk menghubungi Fajar	39
Gambar 5.4	Abah memberi kunci mobilnya.....	40
Gambar 5.5	Emak merayakan ulang tahun Euis.....	40
Gambar 5.6	Pak Tobing menolong keluarga Abah.....	41
Gambar 5.7	Abah bermusyawarah dengan keluarganya	41
Gambar 5.8	Abah menyuruh Ara tidur	42
Gambar 5.9	Abah memberi pesangon kepada pekerja	42
Gambar 5.10	Abah menyuruh Ara berhati-hati	43
Gambar 5.11	Abah ingin mencari orang untuk mencari orang untuk memperbaiki atap rumah yang jatuh.....	43
Gambar 5.12	Euis mengangkat ember untuk membersihkan jendela luar	44
Gambar 5.13	Ara dan Emak gotong royong	44
Gambar 5.14	Emak memeluk Abah	45
Gambar 5.15	Cue Salmah menawarkan bantuan kepada keluarga Abah	45
Gambar 5.16	Abah sengaja berbohong	46
Gambar 5.17	Emak menyuruh Ara tidur karna sudah malam	47

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Gambar 5.18	Abah ingin mencari cara lain untuk menhidupi keluarganya	47
Gambar 5.19	Abah ingin mencari pekerjaan lain	48
Gambar 5.20	Cue Salmah menolong Emak	49
Gambar 5.21	Emak membantu Euis berjualan opak	49
Gambar 5.22	Rindu dan Imah membantu Euis menjual dagangan yang ia bawa ke sekolah	50
Gambar 5.23	Abah tetap sabar kepada Ara yang telah menginjak semen basah yang sedang ia kerjakan	50
Gambar 5.24	Abah sabar kepada Euis yang sedang marah	51
Gambar 5.25	Abah mencoba menenangkan Emak yang sedih	52
Gambar 5.26	Abah mengelus pundak Emak	52
Gambar 5.27	Abah melarang Euis pergi kekota untuk menemui teman-temannya	53
Gambar 5.28	Abah peduli kepada Emak karna ia sedang hamil namun Euis tetap ingin pergi ke kota	53
Gambar 5.29	Abah melarang Euis pergi ke kota	54
Gambar 5.30	Deni meminjamkan hpnya kepada Euis	55
Gambar 5.31	Andi, Deni dan Rindu berbohong demi menolong Euis agar tidak dihukum	56
Gambar 5.32	Abah mengatakan bahwa semua tanggung jawabnya	57
Gambar 5.33	Abah mengatakan bahwa ia rela melakukan apa saja demi rumahnya	57
Gambar 5.34	Romli mendorong becak untuk mengantarkan Emak ke rumah sakit	58
Gambar 5.35	Abah memeluk Euis yang sedang menangis	58
Gambar 5.36	Keluarga Abah menerima tinggal dimana saja yang penting bersama-sama	59
Gambar 5.37	Abah menyuruh Euis memakai jaketnya	60
Gambar 5.38	Abah memeluk Euis dan menasehati Euis	60

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Komunikasi merupakan aktifitas yang sangat penting di dalam kehidupan manusia, baik secara langsung maupun tidak langsung. Selain itu, dengan adanya komunikasi dapat menambah wawasan serta informasi. Maka dari itu dibutuhkan adanya kesamaan makna antara komunikator dan komunikan serta adanya media yang dapat mendukung agar proses komunikasi tersebut dapat berjalan dengan baik.¹

Proses pertukaran pesan atau informasi yang menggunakan media pada sejumlah besar orang disebut komunikasi massa dari definisi tersebut dapat disimpulkan bahwa komunikasi massa itu harus menggunakan media. Jadi, sekalipun media itu disampaikan kepada khalayak yang banyak, seperti rapat akbar di lapangan luas yang dihadiri ribuan jika tidak menggunakan media massa, maka itu bukan komunikasi massa.² Salah satu bentuk dari komunikasi massa yaitu adalah film.

Film merupakan karya cipta manusia yang berkaitan erat dengan berbagai aspek kehidupan, dimana film mampu menghubungkan gambaran masa lampau dengan sekarang, mencerdaskan dan mencerahkan bangsa karena memberikan nilai-nilai keberagaman yang terkandung didalamnya, seperti sarana penerangan atau informasi, pengekspresian seni, dan pendidikan.

Fungsi lain film yaitu sebagai media hiburan bagi penikmatnya, tetapi dalam kenyataannya film adalah karya seni yang dapat dinikmati bersama-sama. Selain itu film juga sebagai media informasi dan pendidikan seperti halnya karya seni lain misal, buku, fotografi dan lukisan. Informasi yang tersaji dalam film dapat memberikan pengetahuan baru bagi masyarakat. Film

¹Nina. W. Syam, *Psikologi Sebagai Akar Ilmu Komunikasi* (Bandung.:Simbiosis Rekatama Media,2011), h. 35.

²Elvinaro Ardinato, Lukiat Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa*, (Bandung:Simbiosis Rekatama Media,2017), h. 3.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

lebih dahulu menjadi media hiburan di banding radio siaran dan televisi, dengan kekuatan audio-visual yang dimilikinya mampu mempengaruhi emosi perasaan penonton.³

Namun film tidak hanya semata menonjolkan unsur hiburan saja, tetapi lebih kepada tanggung jawab moral untuk mengangkat nilai nasionalisme bangsa dan jati diri bangsa yang berbudaya. Tak hanya disitu, tetapi film juga sebagai penyampai pesan moral, informatif, sejarah maupun solusi atas tema-tema yang berkembang dimasyarakat. Jadi, sudah selayaknya perfilman Indonesia dibangun berdasarkan budaya ataupun pesan moral yang ingin disampaikan mata dunia.⁴ Selain sebagai media hiburan yang sangat kental, film juga memiliki nilai-nilai pesan sosial, propaganda politik.⁵ Didalam sebuah film juga terdapat pesan moral yang mendidik khalayak.

Salah satu dari sekian banyak film yang telah diproduksi di Indonesia yang mendapatkan perhatian lebih, baik dari para penikmat film maupun dari media massa, yakni sebuah film yang diadaptasi dari serial tv legendaris pada era 90-an dengan judul “Keluarga Cemara” yang menggambarkan penting nya keluarga dibandingkan harta. Film Keluarga Cemara yang dirilis pada tanggal 3 Januari 2019, merupakan film drama keluarga yang disutradarai oleh Yandy Laurens dan Gina S Noer sebagai produser sekaligus penulis naskah film Keluarga Cemara dengan durasi 110 menit.⁶ Film ini banyak mengandung pesan moral dan nilai positif, seperti kekeluargaan, kepedulian, gotong royong dan tolong menolong. Sebagaimana dilansir dari filmindonesia.or.id film ini juga memiliki jumlah penonton 1.701.468 dan menempati posisi ke-4 dari 15 film yang memiliki penonton terbanyak ditahun 2019.⁷

³Elvinaro Ardinato, Lukiat Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017), h. 145.

⁴Elita Sartika, “Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi”, (Universitas Mulawarman, Vol 2. No 2, 2014), h. 64.

⁵Bagus Fahmi Weiskurnai, *Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo*, (Universitas Riau, Vol 4 No 1, 2017), h. 3.

⁶[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_\(film\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_(film)) (diakses pada pukul 20:15, 19 Januari 2019).

⁷<http://filmindonesia.or.id>. (diakses pada pukul 23:52, 18 Juli 2019).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Film Keluarga Cemara ini berasal dari tanah air Indonesia. Adapun artis yang bermain yaitu Ringgo Agus Rahman, Nirina Zubir, Adhisty Zara, dan Widuri Putri Sasono. Keluarga Cemara adalah film yang di produksi oleh Visinema Picture , Dalam film tersebut mengisahkan tentang keluarga Abah yang ingin bertahan setelah hartanya disita oleh *debt collector*. Rumah Abah disita untuk membayar hutang perusahaan kakak iparnya. Sayangnya, penyitaan terjadi tepat pada hari ulang tahun Euis ke-13. Untuk sementara waktu, Abah, Emak, Euis, dan Ara tinggal di kantor Abah yang kecil.

Abah kemudian memutuskan untuk memboyong keluarga kecilnya ke rumah warisan dari orangtuanya yang jauh dari kota. Walaupun dengan segala keterbatasan dan kekurangan yang ia miliki, Abah berusaha menjadi kepala keluarga yang baik untuk anak-anaknya. Untung saja Emak tak pernah lelah mandampingi Abah dan berusaha menjadi sandaran disaat mereka sedih. Abah kini harus beradaptasi secara ekonomi bersama keluarga kecilnya. Namun keluarga ini tidak putus asa dan tetap bersatu karna bagi mereka keluarga adalah harta yang paling berharga.

Berdasarkan latar belakang masalah, hal ini membuat peneliti tertarik untuk menjadikan film Keluarga Cemara sebagai objek penelitian dengan mengangkat judul “**Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara**”

B. Penegasan Istilah

Untuk mempermudah serta menghindari kesalahpahaman dalam penafsiran serta pengertian terhadap istilah atau kata-kata yang ada dalam penelitian ini, maka perlu dijelaskan mengenai hal-hal yang menjadi pegangan dalam penelitian, adapun pengesahan istilah dapat dijelaskan sebagai berikut :

1. Analisis Isi

Menurut Hosti, Analisis isi adalah suatu teknik membuat kesimpulan dengan cara mengidentifikasi karakteristik-karakteristik pesan tertentu secara obyektif dan sistematis.⁸

⁸ Andi Bulaeng, *Metode Komunikasi kontemporer*, (Yogyakarta:Andi, 2001), h.179.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

2. Pesan dan Moral

Pesan merupakan gagasan atau ide yang disampaikan komunikator kepada komunikan dengan tujuan tertentu.⁹ Moral secara umum menunjuk pada pengertian (ajaran tentang) baik buruk yang diterima umum mengenai perbuatan, sikap, kewajiban dan sebagainya; akhlak, budi pekerti dan susila.¹⁰

3. Film Keluarga Cemara

Film Keluarga Cemara merupakan sebuah sinetron lawas yang ditayangkan mulai tahun 1996 hingga episode terakhir pada 2004. Sinetron yang cukup populer di masanya tersebut, kini akan diproduksi ulang oleh Visinema Pictures bekerja sama dengan Kaskus dan Ideosource menjadi film layar lebar. Film keluarga cemara rilis pada tanggal 3 Januari 2019 yang berdurasi 110 menit, yang menceritakan kehidupan mereka yang tentram terusik dan berubah drastis.¹¹

C. Permasalahan

1. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, peneliti mengidentifikasi beberapa masalah yang terdapat dalam film Keluarga Cemara yaitu:

- Film Keluarga Cemara mengandung pesan moral.
- Film Keluarga Cemara memiliki nilai positif.

2. Batasan masalah

Untuk memudahkan dan memahami penelitian ini maka penulis membatasi masalah yang diteliti yaitu, penulis hanya mengkaji pesan moral yang terdapat pada film Keluarga Cemara.

3. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalahnya adalah:

⁹Endang S. Sari, *Pengantar Studi Penelitian Pendengar Dan Pemirsa*, (Yogyakarta:Andy Offset, 2010) , h. 25.

¹⁰Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Gadjah Mada University Press, 1998) , h. 429.

¹¹<http://jogja.tribunnews.com/2019/01/02/jadwal-tayang-dan-sinopsis-film-keluarga-cemara-mulai-tayang-di-bioskop-3-januari-2019-besok> (diakses pada pukul 20:30, 25 Februari 2019).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- a. Bagaimana bentuk pesan moral yang terdapat dalam film Keluarga Cemara?
- b. Seberapa besar frekuensi pesan moral yang terkandung dalam film Keluarga Cemara?

D. Tujuan Masalah dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Merujuk pada pembahasan di atas, maka penelitian ini dilakukan dengan tujuan:

- a. Untuk mengetahui pesan moral pada film Keluarga Cemara.
- b. Untuk mengetahui seberapa besar presentase pesan moral pada film Keluarga Cemara.

2. Manfaat Penelitian

- a. Untuk menambah pengetahuan dan wawasan penulis dan pembaca dibidang moral yang terkait masalah pesan moral pada film “keluarga cemara”.
- b. Bagi kepentingan ilmiah, diharapkan penelitian ini akan menjadi sumbangan pemikiran, wawasan dan penulisan penelitian selanjutnya.
- c. Hasil penelitian ini diharapkan memberikan informasi bagi para peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian yang terkait dengan judul penelitian ini.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan digunakan untuk menguraikan pembahasan masalah yang terdapat diatas maka penulis berupaya menyusun kerangka penelitian secara sistematis agar lebih terarah, tersusun dan mudah dipahami ialah sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN

Merupakan bab yang berisi tentang latar belakang masalah, pengesahan istilah, batasan masalah dan perumusan masalah tujuan penelitian dan manfaat penelitian serta di akhiri dengan sistematika penulisan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

- BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN KONSEP OPERASIONAL**
Merupakan bab yang berisi tentang kajian beberapa hal yang menyangkut tentang pembahasan dalam skripsi seperti : Tinjauan Pustaka, Kajian Terdahulu, dan Konsep Operasional.
- BAB III : METODOLOGI PENELITIAN**
Merupakan bab yang berisi tentang pendekatan dan jenis penelitian, sumber data, objek dan waktu penelitian, teknik pengumpulan data dan metode analisis data.
- BAB IV : GAMBARAN UMUM**
Merupakan bab yang berisi tentang profil produksi *Visinema Picture* dan profil para pemain film Keluarga Cemara.
- BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**
Merupakan bab yang membahas tentang hasil dan analisis penelitian yang mencakup analisis isi pesan moral yang digambarkan dalam film Keluarga Cemara.
- BAB VI : PENUTUP**
Merupakan bab yang berisi tentang kesimpulan dari hasil penelitian dan saran untuk perfilman di Indonesia serta para penikmat film.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Kajian Teori

1. Komunikasi Massa

Terdapat berbagai macam pendapat tentang pengertian komunikasi massa. Ada yang menilai dari segmen khalayaknya, dari segi medianya, dan ada pula sifat pesannya. Komunikasi dapat didefinisikan sebagai proses komunikasi yang berlangsung di mana pesannya dikirim dari sumber yang melembaga kepada khalayak yang sifatnya massal melalui alat-alat yang bersifat mekanis seperti radio, televisi, surat kabar dan film.¹²

Definisi komunikasi massa menurut ahli komunikasi yaitu Gerber. Menurutnya komunikasi massa adalah produksi dan distribusi yang berlandaskan teknologi dan lembaga dari arus pesan yang kontinyu serta paling luas dimiliki orang dalam masyarakat industri.¹³

Rumusan komunikasi massa yang dirumuskan oleh Harold Lasswell¹⁴ “*who says what in which channel to when with what effect*” jika dikelompokkan akan terdapat lima unsur atau komponen di dalam komunikasi, yaitu:

- a. Siapa yang mengatakan (*communicator*) : Komunikator
- b. Apa yang dikatakan : Pesan (*message*)
- c. Media apa yang digunakan : Media (*channel*)
- d. Kepada siapa pesan disampaikan :Komunikan
(*communication/receiver*)
- e. Akibat yang terjadi :Efek

¹² Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Depok: PT Raja Grafindo Persada), h. 41

¹³ Elvinaro Ardinato, Lukiati Komala, Siti Karlinah, *Komunikasi Massa*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2017), h. 3.

¹⁴ Dedy Mulyana, *Ilmu komunikasi: suatu pengantar*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008), h. 75.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2.

Film

a. Pengertian Film

Film adalah film layar lebar yang sudah diputar di bioskop. Film tersebut ditayangkan lagi distasiun televisi.¹⁵ selain itu film juga merupakan bentuk dominan dari komunikasi visual di belahan dunia ini.¹⁶

b. Fungsi Film

Adapun fungsi film selain menjadi hiburan bagi khalayak, film juga dapat memberikan informasi maupun edukatif bahkan persuasif. Fungsi edukasi dapat tercapai apabila film nasional memproduksi film-film sejarah yang objektif, atau film dokumenter dan film yang diangkat dari kehidupan sehari-hari secara berimbang.¹⁷

c. Karakteristik Film

Ada beberapa faktor-faktor yang menunjukkan karakteristik film yaitu:

1. Layar Yang Luas/Lebar

Film dan televisi sama-sama menggunakan layar, namun kelebihan film adalah layarnya yang berukuran luas. Layar film yang luas telah memberikan keluaa penontonnya untuk melihat adegan-adegan yang disajikan dalam film. Apalagi dengan perkembangan teknologi layar film di bioskop-bioskop pada umumnya sudah tiga dimensi. Sehingga penonton seolah-olah melihat kejadian nyata dan tidak berjarak.

2. Pengambilan Gambar

Dengan layar yang lebar maka film bioskop maka pengambilan gambar atau shot memungkinkan dari jarak atau *extreme long shot* dan *panoramic shot* yakni pengambilan gambar menyeluruh.

¹⁵Rusman Latief & Yusiaties3 Utud, *Siaran Televisi Non-drama*, (Jakarta:Kencana, 2017), h. 31.

¹⁶Opcit, h.143.

¹⁷Ibid, Elvinaro Ardinato dkk, h. 145.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Konsentrasi Penuh

Saat film diputar biasanya kita semua terbebas dari hiruk pikuknya suara yang ada luar ruangan. Sementara pikiran kita tertuju kepada layar, dan pikiran dan perasaan tertuju kepada alur cerita. Dalam hal demikian emosional kita juga terbawa suasana.

4. Identifikasi Psikologi

Pengaruh film terhadap jiwa manusia (penonton) tidak hanya sewaktu atau selama duduk di bioskop, tetapi terus sampai waktu yang cukup lama. Misalnya peniru yang terhadap cara berpakaian atau model rambut.¹⁸

d. Jenis-Jenis Film

Film dapat dikelompokkan pada jenis film cerita, film berita, film dokumenter, dan film kartun.

1. Film Cerita

Film cerita adalah jenis film yang mengandung suatu cerita yang lazim dipertunjukkan di gedung-gedung bioskop dengan bintang film tenar dan film ini didistribusikan sebagai barang dagangan.

Cerita yang diangkat menjadi topik film bisa berupa cerita fiktif atau berdasarkan kisah nyata yang dimodifikasi, sehingga ada unsur menarik, baik dari jalan ceritanya maupun dari segi gambarnya.

2. Film Berita

Film berita adalah film mengenai fakta, peristiwa yang benar-benar terjadi. Karen

a sifatnya berita, makna film yang disajikan kepada publik harus mengandung nilai berita (*news value*) adapun kriteria berita yaitu harus mengandung unsur penting dan menarik. Film berita dapat langsung terekam dengan suaranya, atau film beritanya bisu, pembaca berita yang membacakan narasinya. Bagi peristiwa

¹⁸Ibid, h. 145-147.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tertentu seperti perang, kerusuhan, pemberontakan dan sejenisnya, film berita yang dihasilkan kurang baik. Dalam hal ini terpenting adalah peristiwa yang terekam secara utuh.

3. Film Dokumenter

Film dokumenter (*documentary film*) didefinisikan oleh Robert Flaherty sebagai “karya ciptaan mengenai kenyataan” (*creative treatment of actuality*). Berbeda dengan film berita yang merupakan rekaman kenyataan, maka film dokumenter merupakan hasil interpretasi pribadi (pembuatnya) mengenai kenyataan tersebut.

4. Film Kartun

Film kartun dibuat untuk konsumsi anak-anak. Selain membuat tertawa dalam film kartun ini juga memiliki nilai pendidikan.¹⁹

3. Pesan Moral Dalam Film

a. Pengertian Pesan

Pesan menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* artinya yaitu suruhan, perintah, nasihat, permintaan amat yang harus disampaikan kepada orang lain.²⁰

Adapun arti pesan dalam komunikasi yaitu sesuatu yang disampaikan pengirim kepada penerima. Pesan dapat disampaikan dengan cara tatap muka atau melalui media komunikasi. Adapun isi pesan bisa berupa ilmu pengetahuan, hiburan, informasi, nasihat atau propaganda.²¹

b. Pengertian Moral

Kata moral selalu mengacu pada baik-buruknya manusia sebagai manusia. Jadi bukan mengenai baik-buruknya begitu saja, misalnya sebagai dosen, tukang masak, pemain bulutangkis atau

¹⁹Ibid, h. 148-149.

²⁰ W.J.S Purwadarminto, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka), h. 883.

²¹ Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, (Depok: PT Raja Grafindo Persada), h.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penceramah, melainkan sebagai manusia. Bidang moral adalah bidang kehidupan manusia dilihat dari segi kebbaikannya sebagai manusia.²²

Kata moral berasal dari bahasa Latin *Mores*. *Mores* berasal dari kata *mos* yang berarti kesusilaan, tabiat, atau kelakuan. Dengan demikian, moral bisa diartikan sebagai ajaran kesusilaan. Moralitas berarti hal mengenai kesusilaan. Moral juga berarti ajaran tentang baik-buruk perbuatan dan kelakuan.²³

Menurut istilah moral suatu istilah yang digunakan untuk menentukan batas-batas dari sifat, perangai, kehendak, pendapat, atau perbuatan yang secara layak dapat dikatakan benar, salah, baik maupun buruk. Pemakaian istilah moral sering disamakan dengan pengertian akhlak, namun jika diteliti secara seksama maka sebenarnya antara keduanya memiliki segi-segi perbedaan.

Dari beberapa kata diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa moral mempunyai pengertian yang sama dengan kesusilaan, memuat ajaran tentang baik buruknya perbuatan. Jadi, perbuatan ini dinilai sebagai perbuatan yang baik atau perbuatan buruk. Penilaian itu menyangkut perbuatan yang dilakukan dengan sengaja. Memberikan penilaian atas perbuatan dapat disebut memberikan penilaian etis atau moral.²⁴

Orang-orang yang memiliki kesadaran moral akan senantiasa jujur, sekalipun tidak ada orang lain yang melihatnya, tindakan orang yang bermoral tidak akan menimpang dan selalu berpegang pada nilai-nilai moral tersebut. hal ini terjadi karena orang yang bermoral itu berdasarkan atas kesadaran, bukan berdasar pada sesuatu kekuatan apa pun dan juga bukan karena paksaan, tetapi berdasarkan kesadaran moral yang timbul dari dalam diri yang bersangkutan.²⁵

²² Frans Magnis Suseno, *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*, (Yogyakarta: Kanisius), h. 19.

²³ Dedy Nur Hidayat, *Pengantar Komunikasi Massa*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), h.

²⁴ Burhanuddin Salam, *Etika Individual Pola Dasar Filsafat Moral*, (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2012), h. 2.

²⁵ Abuddin Nata, *Akhlak Tasawuf*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2000), h. 92.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Ada tiga kesadaran moral yaitu:

- a) Perasaan wajib atau keharusan untuk melakukan tindakan yang bermoral. Perasaan ini telah ada dalam setiap hati nurani manusia, siapa pun, dimana pun dan kapan pun. Kewajiban tersebut tidak dapat ditawar-tawar karena sebagai kewajiban maka andaikata dalam pelaksanaan tidak dipatuhi berarti suatu pelanggaran moral.
- b) Kesadaran moral dapat juga berwujud rasional dan obyektif, yaitu suatu perbuatan yang secara umum dapat diterima oleh masyarakat, sebagai hal yang obyektif dan dapat diberlakukan secara universal, artinya dapat disetujui, berlaku pada setiap waktu dan tempat bagi setiap orang yang berada dalam situasi yang sejenis.
- c) Kesadaran moral dapat pula muncul dalam bentuk kebebasan. Atas kesadaran moralnya seseorang bebas untuk menaatinya. Bebas dalam menentukan perilakunya dan didalam penentuan itu sekaligus tergampang nilai manusia itu sendiri.²⁶

Nilai moral dalam cerita atau film biasanya dimaksudkan sebagai saran yang berhubungan dengan ajaran moral tertentu yang bersifat praktis, yang dapat diambil dan ditafsirkan lewat cerita atau film yang bersangkutan oleh pembaca atau penonton yang berhubungan dengan masalah kehidupan, seperti: sikap, tingkah laku, dan sopan santun pergaulan.²⁷

Setiap karya sastra seperti film memiliki nilai pesan moral disetiap alur ceritanya. Khalayak juga dapat menafsirkan pesan moral yang terkandung dalam film tersebut. Namun tergantung keyakinan, inters, pengarang atau pencipta yang bersangkutan.²⁸ Menurut Burhan Nurgiyantoro mengatakan bahwa sebagian besar persoalan hidup manusia itu menyangkut nilai-nilai seperti nilai budaya, nilai agama, nilai

²⁶ Ibid, h. 93.

²⁷ Elita Sartika, "Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi", (Universitas Mulawarman, Vol 2. No 2, 2014), h. 67.

²⁸ Ibid, h. 67.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepahlawanan dan nilai moral. Nilai moral itu sendiri menyangkut tentang persoalan hidup manusia yang terdiri dari 3 kategori yaitu:

1) Moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan

Manusia ada tanpa Tuhan, pernyataan tersebut sangat mustahil. Tidak ada manusia yang hidup di dunia ini tanpa Tuhan. Dunia dan isinya tidak dapat mengasalkan dirinya sendiri.²⁹

Dalam moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan menjelaskan bahwa manusia pada dasarnya ialah makhluk yang beragama, yakni manusia manusia selalu berhubungan dengan Sang Pencipta, sehingga inilah yang menjadikan manusia selalu berhubungan dengan Tuhan. Adapun indikator moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan berupa: bersyukur.³⁰

Bersyukur secara terminologi adalah membuka dan menyatakan. Adapun menurut terminologi, syukur adalah menggunakan nikmat Allah untuk taat kepada Allah, dan tidak menggunakannya untuk maksiat kepada Allah.³¹

2) Moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri

Pengertian moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri yaitu manusia selalu ingin memperoleh hal-hal yang terbaik dalam hidupnya sendiri tanpa harus bergantung pada orang lain. nilai moral yang terkandung dalam hubungan manusia dengan dirinya sendiri berhubungan dengan masalah seperti eksistensi diri, harga diri, percaya diri, takut, malu, rindu, dendam, kesepian, ketrombang-ambingannnatra beberapa pilihan dan lai-lain yang bersifat ke dalam diri dan kejiwaan seorang individu. Adapun indikator moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri berupa: Tanggung jawab dan sabar.³²

²⁹ Luluk Hidayati, *Nilai Moral Dalam Film Biografi Confisius Karya Hu Mei*, (Universitas Negri Surabaya), h. 4.

³⁰ Elita Sartika, *Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi*, (Universitas Mulawarman, Vol 2. No 2, 2014), h. 68.

³¹ Samsul Munir Amin, *Ilmu Akhlak* (Jakarta: Amzah, 2016), h. 201.

³² Elita Sartika, *Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi*, (Universitas Mulawarman, Vol 2. No 2, 2014), h. 69.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Sabar

Sabar adalah sikap mengendalikan diri saat mengalami kesulitan yang diwujudkan dengan tidak mengeluh, tidak gelisah, tidak merasa susah dan berlaku tenang.³³ Sabar secara terminologi adalah keadaan jiwa yang kokoh, stabil, dan konsekuen dalam penderian. Jiwanya tidak tergoyahkan, pendiriannya tidak berubah bagaimanapun berat tantangan yang dihadapi.³⁴

b. Tanggung jawab

Tanggung jawab merupakan restriksi (pembatasan) dari kebebasan yang dimiliki oleh manusia, tanpa mengurangi kebebasan itu sendiri. Dalam filsafat tanggung jawab adalah kemampuan manusia yang menyadari bahwa seluruh tindakannya selalu mempunyai konsekuensi.³⁵

3) Moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial termasuk hubungannya dengan lingkungan alam.³⁶

Adapun arti dari moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk dengan alam yaitu bahwa manusia merupakan makhluk sosial yang selalu membutuhkan orang lain untuk keberlangsungan hidupnya. Disamping itu, manusia juga tidak bisa hidup secara individual yang memiliki keinginan pribadi untuk meraih kepuasan dan ketenangan baik secara lahiriah maupun bathiniah dengan cara hidup berdampingan dengan manusia lainnya.³⁷ Adapun indikator moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk dengan lingkungan alam berupa: kasih sayang dan tolong menolong.

³³ Hasanuddin, *Nilai-Nilai Moral Pada Novel Ayah Karya Andre Hinata*, (Unisma, vol 7, No. 2, 2019).

³⁴ Samsul Munir Amin, *Ilmu Akhlak*, (Jakarta:Amzah, 2016), h.198.

³⁵ Muhammad Mufid, *Etika dan Filsafat Komunikasi*, (Jakarta:Kencana, 2009), h. 219.

³⁶ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta:Universitas Press, 2002),h. 441-442.

³⁷ Bagus Fahmi Weisarkunai, *Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo Analisis Semiotik Roland Barthes*, (Universitas Riau, Vol. 4, No. 1, 2017), h. 9.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Kasih Sayang

Kasih sayang adalah fitrah yang dianugerahkan Allah kepada berbagai makhluk.³⁸

b. Tolong Menolong

Tolong menolong yaitu sikap yang senang menolong orang lain, baik dalam bentuk material maupun dalam bentuk tenaga dan moril.³⁹ Dalam hidup ini, tidak ada orang yang tidak membutuhkan pertolongan orang lain, pada dasarnya manusia adalah makhluk sosial. Oleh karena itu, manusia tidak dapat hidup sendirian. Ia membutuhkan bantuan dan pertolongan orang lain meskipun ia orang kaya atau mempunyai kedudukan tinggi.⁴⁰

c. Musyawarah

Musyawarah yaitu pembahasan bersama dengan maksud mencapai keputusan atas penyelesaian masalah; perundingan.⁴¹

d. Gotong royong

Gotong royong yaitu bekerja sama-sama mengerjakan atau membuat sesuatu.⁴²

4. Analisis Isi

a. Pengertian Analisis Isi (Content Analysis)

Analisis Isi (Content Analysis) adalah suatu tahap dari pemrosesan informasi yang menyangkut isi-isi komunikasi yang ditransformasikan melalui aplikasi yang sistematis dan objektif. Menurut Wazer dan Wiener analisis isi adalah suatu prosedur sistematis yang disusun untuk menguji isi informasi yang terekam.

³⁸ Burhanuddin Salam, *Etika Individual Pola Dasar Filsafat Moral*, (Jakarta:PT Rineka Cipta, 2000), h. 176

³⁹ Ibid, h. 178.

⁴⁰ Samsul Munir Amin, *Ilmu Akhlak*, (Jakarta:Amzah, 2016), h.221.

⁴¹ Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Musyawarah*, <https://kbbi.web.id/musyawarah> (diakses 19 Januari 2020, jam 14:04).

⁴² Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Gotong Royong*, <https://kbbi.web.id/gotong%20royong> (diakses 19 Januari 2020, jam 13:00).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sedangkan menurut Krippendrof mendefinisikan analisis isi suatu penelitian untuk membuat teks.⁴³

Analisis isi dalam komunikasi adalah salah satu metode utama dari ilmu komunikasi. Penelitian yang mempelajari isi media (surat kabar, radio, film dan televisi) menggunakan analisis isi.⁴⁴ perpaduan analisis isi objektif dengan observasi partisipan. Artinya dimana periset berinteraksi dengan material-material dokumentasi atau bahkan melakukan wawancara mendalam sehingga pertanyaan-pertanyaan yang spesifik dapat diletakkan pada konteks yang tepat untuk dianalisis.⁴⁵

Menurut Hoslti, analisis isi adalah suatu teknik penelitian untuk membuat inferensi yang dilakukan secara objektif dan identifikasi sistematis dari karakteristik pesan. Sedangkan Weber, analisis isi adalah sebuah metode penelitian dengan menggunakan seperangkat produser untuk membuat inferensi yang valid dari teks.⁴⁶

b. Ciri-Ciri Analisis Isi

Analisis isi mempunyai ciri-ciri sebagai berikut:

1. *Objektif* yaitu penelitian dilakukan untuk mendapatkan gambaran dari suatu isi secara apa adanya, tanpa adanya campuran tangan dari peneliti.
2. *Sistematis* yaitu semua tahapan dan proses penelitian telah dirumuskan secara jelas dan sistematis.
3. *Replikabel* yaitu penelitian dengan temuan tertentu dapat diulang dengan menghasilkan temuan yang sama pula. Adapun hasil dari

⁴³ Andi Bulaeng, *Metode Komunikasi Kontemporer*, (Yogyakarta: Andi), h. 164.

⁴⁴ Eriyanto, *Analisis Isi Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2011), h. 11.

⁴⁵ Rahmat Kriyanto, *Riset Prkatis Riset Komunikasi*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2006), h. 251.

⁴⁶ Eriyanto, *Analisis Isi: Pengantar metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2011), h. 15.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

analisis isi sepanjang menggunakan bahan teknik yang sama dan menghasilkan temuan yang sama.

4. *Isi yang tampak* yaitu analisis isi dapat dipakai untuk melihat semua karakteristik dari isi yang tampak.
5. *Perangkuman (summarizing)* yaitu ditujukan untuk membuat gambaran umum karakteristik dari suatu isi/pesan. Analisis isis sebaliknya tidak berprestasi untuk menyajikan secara detail satu atau beberapa kasus isi.
6. *Generalisasi* yaitu analisis isi yang bermaksud untuk menganalisa secara detail satu demi satu kasus.⁴⁷

B. Kajian Terdahulu

Untuk mempermudah proses pelaksanaan penelitian maka penulis akan menjadikan beberapa hasil penelitian yang telah pernah dilakukan sebagai acuan dan perbandingan sehingga penelitian yang akan penulis lakukan akan menjadi lebih baik dan bisa dipertanggung jawabkan. Tinjauan perpustakaan yang penulis pilih antara lain:

1. Penelitian skripsi yang dilakukan oleh Desri Rosalina, Mahasiswi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul skripsi dengan judul “ Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film Jokowi”. Rumusan masalahnya dalam penelitian Desri Rosalina yaitu untuk mengetahui pesan moral dalam film Jokowi, sementara kajian peneliti rumusan masalahnya yaitu untuk mengetahui pesan moral pada film Keluarga Cemara dan seberapa besar presentase serta frekuensi pesan moral dalam film Keluarga Cemara. Penelitian Desri Rosalina memiliki kesamaan pada subjek yang dikaji oleh peneliti, yaitu sama-sama pada film. Tetapi film yang dikaji peneliti yaitu film Keluarga Cemara, sementara film yang dikaji oleh Desri Rosalina yaitu film Jokowi. Metode yang digunakan Desri Rosalina yaitu metode kualitatif, sementara peneliti menggunakan metode kuantitatif.

⁴⁷ Ibid, h. 16-30.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun hasil dari penelitian ini yaitu dari sembilan scene nya mengandung pesan-pesan moral yang bisa dicontoh untuk para generasi zaman sekarang. Sembilan scene tersebut menjelaskan tentang sifat toleransi antar beragama, hubungan dengan Tuhan, berbakti kepada orang tua, rasa bersyukur, tolong menolong dan rajin.⁴⁸

2. Penelitian skripsi yang dilakukan oleh Hikma Muliati, Mahasiswi Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul skripsi “Analisis Isi Kekerasan Fisik Dalam Film Daun Di Atas Bantal”. Rumusan masalah dalam penelitian Hikma Multiati yaitu untuk mengetahui kekerasan fisik dalam film Daun Di Atas Bantal. Sementara rumusan masalah peneliti yaitu untuk mengetahui pesan moral yang terdapat pada film Keluarga Cemara dan seberapa besar presentase dan frekuensi pada film Keluarga Cemara. Penelitian tersebut memiliki persamaan pada subjek yang dikaji peneliti, yaitu sama-sama pada film. Tetapi film yang dikaji peneliti berbeda dengan Hikma Multiati, peneliti mengkaji film Keluarga Cemara sementara Hikma Multiati mengkaji film Daun Di Atas Bantal. Metode yang digunakan Hikma Multiati sama dengan yang digunakan peneliti yaitu sama-sama menggunakan teknis analisis isi kuantitatif. Hasil yang ditemukan dalam penelitian Hikma Multiati yaitu dari 70 scene terdapat 100 kali adegan kekerasan fisik yang ditayangkan didalam film Daun di Atas Bantal, dengan jumlah presentase kekerasan fisik ringan sebanyak 84% atau 84, kekerasan fisik sedang sebanyak 9% atau 9 kali dan kekerasan fisik berat sebanyak 7% atau 7 kali.⁴⁹
3. Penelitian skripsi yang dilakukan oleh Sandri S Daus, Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul skripsi dengan judul “Analisis Isi Pesan Nilai Kemanusiaan Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit

⁴⁸Desri Rosalina, *Analisis Semiotik Pesan Moral Dalam Film Jokowi*, (Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim, 2016).

⁴⁹Hikma Muliati, *Analisis Isi Kekerasan Fisik Dalam Film Daun Di Atas Bantal*, (Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim, 2017).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Amerika”. Rumusan masalah Sandri S Daus yaitu untuk mengetahui pesan nilai kemanusiaan yang digambarkan dalam film Bulan Terbelah Di Langit Amerika, sementara rumusan masalah peneliti yaitu untuk mengetahui pesan yang terdapat pada film Keluarga Cemara dan untuk mengetahui seberapa besar presentase dan Frekuensi pesan moral pada film Keluarga Cemara. Subjek penelitian yang dikaji oleh Sandri S Daus memiliki persamaan dengan peneliti yaitu sama-sama film. Tetapi film yang dikaji peneliti berbeda dengan film yang di kaji Sandri S Daus, peneliti mengkaji film Keluarga Cemara sementara Sandri S Daus mengkaji film Bulan Terbelah Di langit Amerika. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif berbasis analisis isi deskriptif, sementara peneliti menggunakan metode analisis isi kuantitatif. dan hasil dari penelitian ini yaitu terdapat pesan nilai yang paling dominan adalah saling tolong menolong dengan jumlah 16 scene dan jumlah presentase 35,56% selanjutnya kasih saying jumlah 9 scene dan jumlah presentase 20 %, saling menghormati 5 scene dan jumlah presentase 11,10%, toleransi 4 scene dengan jumlah presentase 8,89%, dan menepati janji 1 scene dengan jumlah presentase 2,22% .⁵⁰

4. Penelitian jurnal yang dilakukan oleh Bagus Fahmi Weisarkunai dengan judul “Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (analisis semiotik Roland Barthes)” dengan menggunakan metode pendekatan fenomologis dengan jenis penelitian kualitatif, sementara peneliti menggunakan metode analisis isi kuantitatif. Subjek penelitian yang dikaji oleh Bagus Fahmi Weisarkunai memiliki persamaan dengan peneliti yaitu sama-sama film. Tetapi film yang dikaji peneliti berbeda dengan film yang di kaji Bagus Fahmi Weisarkunai, peneliti mengkaji film Keluarga Cemara sementara Bagus Fahmi Weisarkunai mengkaji film Rudy Habibie. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film Rudy Habibie serta untuk mengetahui pesan moral dalam tersebut, sementara

⁵⁰ Sandri S Daus, *Analisis Isi Pesan Nilai kemanusiaan Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika*, (Universitas Negeri Sultan Syarif Kasim, 2018).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tujuan penelitian peneliti yaitu untuk mengetahui pesan moral yang terdapat dalam film Keluarga Cemara dan seberapa besar presentase dan frekuensi pesan moral pada film Keluarga Cemara. Adapun hasil dari penelitian ini yaitu ditemukan hasilnya bahwa makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film Rudy Habibie namun, lebih dominan menunjukkan pesan moral religius.⁵¹

5. Penelitian jurnal yang dilakukan oleh Elita Sartika dengan judul “ Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi” menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik analisis data yakni analisis isi kualitatif, sementara peneliti menggunakan metode analisis isi kuantitatif. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui pesan moral yang terkandung dalam film Kita Versus Korupsi. Sementara tujuan peneliti yaitu untuk mengetahui pesan moral yang terdapat dalam film Keluarga Cemara dan seberapa besar presentase dan frekuensi pesan moral pada film Keluarga Cemara tujuan peneliti. Adapun hasil dalam penelitian ini yaitu ditemukan pesan moral dalam film Kita Versus Korupsi.⁵²

C. Defenisi Konsepsional dan Operasional Variabel

1. Defenisi Konsepsional

Definisi konsepsional adalah penarikan batasan yang menjelaskan suatu konsep secara singkat, jelas, dan tegas, definisi konsep bertujuan untuk merumuskan sejumlah pengertian yang digunakan secara mendasar dan menyamakan persepsi tentang apa yang akan diteliti serta menghindari salah pengertian yang dapat menghamburkan tujuan penelitian.⁵³

⁵¹ Bagus Fahmi Weisarkunai, *Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hamung Bramantyo Analisis Semiotik Roland Barthes*, (Universitas Riau, Vol. 4, No. 1, 2017).

⁵² Elita Sartika, *Analisis Isi Kualitatif Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi*, (Universitas Mulwarman, Vol. 2, No. 2, 2014).

⁵³ Ulber Silalahi, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Bandung: PT. Refika Aditama, 2009), h.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dengan adanya masalah yang terdapat dalam penelitian ini, maka definisi konseptual dalam penelitian ini yaitu pesan moral pada film Keluarga Cemara.

a) Pesan moral

Pesan merupakan gagasan atau ide yang disampaikan komunikator kepada komunikan dengan tujuan tertentu.⁵⁴

Moral yaitu ajaran baik tentang baik dan buruknya perbuatan dan perlakuan.⁵⁵

Untuk memudahkan penelitian ini, maka ditetapkan struktur kategori pesan moral yang terdapat didalam film Keluarga Cemara. Adapun kategorinya adalah :

1. Moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan

Dalam hal ini, moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan menjelaskan bahwa manusia pada dasarnya ialah makhluk yang beragama, yakni manusia manusia selalu berhubungan dengan Sang Pencipta, sehingga inilah yang menjadikan manusia selalu berhubungan dengan Tuhan.

2. Moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri

Dalam hal ini, bahwa manusia selalu ingin memperoleh yang terbaik dalam hidupnya dan keyakinannya sendiri tanpa harus selalu bergantung dengan orang lain

3. Moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk dalam hubungan nya dengan lingkungan alam

Dalam hal ini menjelaskan bahwa moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain adalah bahwa manusia merupakan makhluk sosial yang selalu membutuhkan orang lain untuk keberlangsungan hidupnya. Disamping itu, manusia juga merupakan makhluk individu yang memiliki keinginan pribadi untuk meraih

⁵⁴Endang S. Sari, *Pengantar Studi Penelitian Pendengar Dan Pemirsa*, (Yogyakarta:Andyoffet, 1998), h. 429.

⁵⁵ Elita Sartika, "Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi", (Universitas Mulawarman, Vol 2. No 2, 2014), h. 67.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepuasan dan ketenangan baik secara lahiriah maupun batiniah dengan cara hidup berdampingan dengan manusia lainnya. Hubungan manusia dengan diri sendiri.

Pesan moral dalam adegan film Keluarga Cemara adalah fokus utama dalam penelitian ini. Pesan moral merupakan ide atau gagasan yang ingin disampaikan oleh komunikator ke komunikan dalam bentuk moral.

2. Operasional Variabel

Adapun yang menjadi operasionalisasi pada penelitian ini adalah pesan moral yang terdapat dalam Keluarga Cemara, yaitu terbagi menjadi 3 kategori:

Kategori moral dalam hubungan manusia Tuhan

Bersyukur

Bersyukur secara terminologi adalah membuka dan menyatakan.

Kategori moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri

a. Tanggung jawab

Tanggung jawab keadaan wajib menanggung segala sesuatunya.⁵⁶

b. Sabar

Sikap sabar merupakan sikap sanggup menghadapi cobaan (tidak lekas putus asa, tidak lekas patah hati, atau tidak lekas marah).⁵⁷

Kategori moral dalam hubungan manusia dengan manusia dalam ruang lingkup sosial termasuk hubungannya dengan lingkungan alam

a. Kasih sayang

Kasih sayang adalah fitrah yang dianugerahkan Allah kepada berbagai makhluk.

⁵⁶ Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Tanggung Jawab*, https://kbbi.web.id/tanggung_jawab (diakses 19 Januari 2020, jam 15:38).

⁵⁷ Meity Taqdir Qodratillah, *Kamus Besar Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*, (Jakarta: Badan Pembangunan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2014), h. 462.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. Tolong menolong

Tolong menolong yaitu sikap yang senang menolong orang lain, baik dalam bentuk material maupun dalam bentuk tenaga dan moril.

c. Musyawarah

Musyawarah yaitu pembahasan bersama dengan maksud mencapai keputusan atas penyelesaian masalah; perundingan

d. Gotong royong

Gotong royong yaitu bekerja sama-sama mengerjakan atau membuat sesuatu.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis Penelitian yang digunakan oleh peneliti ialah jenis penelitian analisis isi kuantitatif yang merupakan suatu metode untuk mempelajari dan menganalisis komunikasi secara sistematis, objektif, dan kuantitatif terhadap pesan yang tampak didalam film Keluarga Cemara.⁵⁸

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini berlangsung kurang lebih satu bulan, yaitu mulai bulan Agustus 2019 sampai September 2019, dan penelitian ini dilakukan pada film Keluarga Cemara dalam bentuk HD dimana peneliti terlibat langsung dalam menganalisis tanda dari film tersebut. Pada penelitian ini tidak memiliki lokasi yang tetap (dapat dimana saja) karna peneliti melakukan penelitian dengan melihat film Keluarga Cemara.

C. Populasi dan Sampel

Populasi adalah keseluruhan objek atau fenomena yang diteliti. Populasi juga diartikan sebagai kumpulan objek riset bisa berupa orang, organisasi, kata-kata dan kalimat, simbol-simbol non-verbal, surat kabar, radio, televisi, iklan, dan lainnya.⁵⁹ Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini yaitu semua durasi yang terdapat dalam film Keluarga cemara yaitu 110 menit.

Sampel adalah sebagian dari keseluruhan objek fenomena yang akan diamati.⁶⁰ Adapun sampel yang digunakan dalam penelitian ini yaitu penarikan sample non-acak (non-probability sampling), metode ini tidak menggunakan hukum probabilitas, dimana populasi memiliki kesempatan yang sama untuk menjadi sample. Sample dalam penelitian ini yaitu sebanyak

⁵⁸ Rahmat Kriyanto, *Riset Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta:Kencana Prenada Media Group, 2006), h. 232.

⁵⁹ Ibid, h. 153.

⁶⁰ Ibid, h.153.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

66 *scene*. atau potongan adegan yang menunjukkan gambaran atau dialog pesan yang mengandung nilai moral dalam film Keluarga Cemara: adapun kategorinya yaitu: moral dalam hubungan manusia dengan manusia lainnya dalam ruang lingkup sosial dan moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri.

D. Teknik Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan content analysis dengan alat ukur yang di gunakan untuk mencatat pesan atau content yang terdapat dalam VCD film Keluarga Cemara adalah lembar coding (*coding shet*).

Lembar *coding* sama dengan kuesioner dalam penelitian survey. Lembar *coding* memuat semua kategori, aspek yang ingin diketahui dalam analisis isi.⁶¹

Teknik pengumpulan data merupakan teknik atau cara yang digunakan dalam riset untuk mengumpulkan data yang periset gunakan adalah dan dokumentasi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu: Dokumentasi. Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa bentuk tulisan, gambar, atau karya-karya. Dokumen yang berbentuk tulisan misalnya catatan harian, sejarah kehidupan (*life histories*), ceritera, biografi, peraturan dan kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar, misalnya foto, gambar hidup, sketsa, dan lain-lain. Dokumen dalam bentuk lisan, misalnya rekaman gaya bicara/dialek dalam berbahasa suatu suku. Dokumen yang berbentu karya, misalnya karya seni berupa gambar, patung, film, dan lain-lain.⁶²

Teknik dokumentasi ini dilakukan dengan cara pengamatan pada video film yang berjudul “Keluarga Cemara”, dengan cara mengumpulkan data-data berdasarkan *scene* yang dianggap memuat penyampaian pesan-pesan moral, dengan menggunakan metode analisis ini dengan alat ukur untuk mencatat pesan yang terdalam film tersebut.

⁶¹ Ibid, h. 221.

⁶² Eriyanto, *Analisis isi, Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta: Kencana Prenada Media, 2011), h. 47.

E. Validitas Data

Ada beberapa jenis validitas yang dikenal dalam analisis isi. Sejumlah buku Krippendorff, Neuendorf, Holsti, Riffe et al menyajikan uraian mengenai beragam validitas dalam analisis isi. Dari berbagai validitas yang ada, paling tidak ada lima validitas yang bisa di pakai dalam analisis isi, masing-masing: validitas muka (*face validity*), validitas kecocokan (*Concurrent validity*), validitas konstruk (*construct validity*), validitas prediktif (*predikitive validity*) dan validitas isi (*content validity*).

Peneliti menggunakan validitas muka (*face validity*), validitas ini berkaitan dengan apakah alat ukur yang dipakai ukur yang dipakai memang mengukur konsep yang ingin di ukur. Validitas muka (*face validity*) mengecek dan memastikan bahwa alat ukur yang dipakai sesuai apa yang di ukur. Untuk mengetahui apakah alat ukur yang kita pakai memenuhi validitas muka (*face validity*) atau tidak, dapat dilakukan dengan dua cara.

Pertama, melihat apakah alat ukur yang kita pakai telah di terima oleh komunitas ilmiah atau tidak. Peneliti dapat mengecek dalam buku, jurnal, dan konferensi yang diselenggarakan oleh komunitas ilmiah di bidang yang kita teliti dan memastikan apakah alat ukur yang kita pakai telah di terima sebagai alat ukur yang valid. *Kedua*, menguji alat ukur yang dipakai kepada panel ahli.⁶³

Adapun pengkoder didalam penelitian ini yaitu:

1. Peng-coder 1 Ariani Fitriana merupakan mahasiswi Ilmu Komunikasi Uin Suska Riau.
2. Peng-coder 2 Evi Ratna Sari merupakan guru di SMKN 1 Tambang.
3. Peng-coder 3 Sri Eka Oktavia mahasiswi Ilmu Komunikasi UIN Suska Riau.

F. Uji Reabilitas

Menurut Eriyanto reabilitas merupakan angka yang menunjukkan sejauh mana alat ukur dapat dipercaya dan dapat diandalkan jika suatu alat

⁶³Ibid, h. 260-262.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

ukur dipakai dua kali untuk mengukur gejala yang sama hasil yang diperoleh menghasilkan temuan yang sama maka alat tersebut reliabel.⁶⁴

Ukuran kualitas sebuah riset terletak pada kesalihan atau validitas data yang dikumpulkan selama riset. Untuk menguji kredibilitas data dibutuhkan uji reabilitas. Penghitungan reabilitas membutuhkan dua orang *coder* atau lebih. Masing-masing *coder* akan diberikan alat ukur (*coding sheet*) dan diminta menilai sesuai petunjuk.

Rumus menghitung reabilitas dengan menggunakan Formula R.Holsti sebagai berikut.⁶⁵

$$\text{Reabilitas Antar-Coder} = \frac{2M}{N1+N2}$$

Keterangan :

M = Jumlah *coding* yang sama (disetujui oleh masing-masing *coder*)

N1 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh *coder* 1

N2 = Jumlah *coding* yang dibuat oleh *coder* 2

Dalam formula Holsti, angka reabilitas minimum yang ditoleransi adalah 0,7 atau 70% yang artinya alat ukur itu benar-benar reliabel. Namun, jika hasil yang diperoleh kurang dari angka tersebut maka alat ukur yang digunakan tidak reliabel.

Kemudian untuk mencari rata-rata peng-*coder* menggunakan rumus:

$$X = \frac{\sum X}{3}$$

Setelah mencari nilai rata-rata peng-*coder* selanjutnya mencari rata-rata perbandingan nilai pesan moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dan moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri dihitung dengan menggunakan rumus:

$$\text{Komposit Reabilitas} = \frac{N(X \text{ antar Juri})}{1+(N-1)(X \text{ antar Juri})}$$

Keterangan :

N= Jumlah juri

X= Rata-rata (x)⁶⁶

⁶⁴Eriyanto, *Analisis isi, Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*, (Jakarta:Kencana Prenada Media, 2011), h. 281.

⁶⁵Ibid, h. 290.

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi dengan menggunakan pendekatan kuantitatif. Adapun bentuk penyajian data dalam penelitian ini dengan mencari frekuensi relatifnya (mencari persentasinya) pesan menjadi kategori yang telah ditentukan. Dalam penelitian ini peneliti menghitung persentase pesan yang terdapat dalam sub.kategori yang telah ditentukan. Adapun rumus untuk mencari frekuensinya yaitu:

$$P = \frac{F}{N} \times 100$$

Keterangan:

P = Presentasi

F = Frekuensi

N = Jumlah

100 = Bilangan Tetap

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

⁶⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), h. 296.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Profil Produksi *Visinema Picture* Dari film *Keluarga Cemara*



Gambar 4.1
Logo Produksi *Visinema Picture*

Visinema Picture adalah sebuah rumah produksi film yang didirikan oleh Angga Dwimas Sasongko pada tahun 2008 dan beralamat di Jalan Keramat, RT.12/RW.1, Cilandak Timur, Pasar Minggu, RT.2/RW.1, Cilandak Tim., Kec. Ps. Minggu, Kota Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 12560. *Visinema Picture* merupakan anak bagian dari perusahaan *Visinema* yang telah banyak meraih penghargaan. Karya-karya film yang telah diproduksi *Visinema Picture* diantaranya yaitu *Filosofi Kopi*, *Love For Sale*, *Keluarga Cemara*, *Terlalu Tampan*, *Mantan Manten*, dan *Bride Zilla*.

Film *Keluarga Cemara* menceritakan sebuah keluarga yang bangkrut karna ditipu oleh kakak iparnya. Namun, dengan demikian mereka tetap harmonis. Berikut adalah profil singkat film *Keluarga Cemara* serta nama-nama pemeran yang terlibat didalam film ini.yaitu:

Judul film	: Keluarga Cemara
Durasi	: 110 menit
Sutradara	: Yandy Laurens
Produser	: Anggia Kharisma, Gina s. Noer
Produser Eksekutif	: Angga Dwimas Sasongko, Gita Wirjawan
Produser Pendamping	: Nurita Anandia, Ajeng Parameswari
Produser Pelaksana	: Syaiful Wathan
Penulis Skenario	: Gina S. Noer, Yandy Laurens

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Penata Musik	: Ifa Fachir
Penata Busana	: Gemailla Gea Geriantiana
Penata Peran	: Cristian Imanuel
Penata Artistik	: Eros Eflin
Penata Rias	: Notje Tatipata
Penyunting Gambar	: Hendra Adhi Susanto
Perekam Suara	: Siti Asifah
Penata Suara	: Satrio Budiono
Pemain Inti	: Ringgo Agus Rahman, Nirina Zubir, Zara Jkt48, Widuri Puteri
Gendra	: Drama Keluarga
Produksi	: <i>Visinema Picture</i>
Tanggal Release	: 3 Januari 2019
Sound Track	: Harta Yang Paling Berharga by Bunga Citra Lestari

B. Profil pemain film Keluarga Cemara

a. Ringgo Agus Rahman



Gambar 4.2 Ringgo Agus Rahman

Nama Lengkap	: Ringgo Agus Rahman
Tempat, dan Tanggal lahir	: Bandung , 12 Agustus 1982
Agama	: Islam
Pekerjaan	: Aktor, presenter

Ringgo Agus Rahman mulai merupakan bintang iklan sekaligus aktor yang biasa meramaikan layar lebar Indonesia. Dia memulia karier

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai penyiar radio Oz Bandung. Hingga akhirnya, pemeran Benny dalam film *Get Married* ini melebarkan sayapnya sebagai presenter, aktor film, dan bintang iklan. sejak 2006, sudah 27 film diperankannya, yang terakhir adalah *Get Married* (2013). Filmnya pertamanya, *Jomblo* (2006), mengantarkan ringgo ke gerbang keberhasilan. Ringgo dinobatkan sebagai Pendatang Baru Terbaik Terbaik di FFJ (festival Film Jakarta) 2006.⁶⁷

b. **Nirina Zubir**



Gambar 4.3 Nirina Zubir

Nama Lengkap	: Nirina Raudhatul Jannah
Tempat, dan Tanggal lahir	: Antananarivo, 12 Maret 1980
Agama	: Islam
Pekerjaan	: Aktris, presenter dan penyanyi

Nirina mengawali kariernya di dunia entertainment dengan menjadi VJ MTV Indonesia selama beberapa tahun dan memulai debut acting dalam film *30 Hari Mencari Cinta*. Setelah sukses memerankan tokoh Gwen di *30 Hari Mencari Cinta* yang berkarakter tidak jauh beda dengan sifat aslinya, Nirina mendapatkan tantangan untuk bermain di film keduanya yang berjudul *Mirror* dan berperan sebagai Kikan pada tahun 2005. Setelah sukses dengan film keduanya.

Nirina didaulat untuk bermain di film yang bertemakan Psychological-Thriller berjudul *Belahan Jiwa*. Di film ini, Nirina berperan

⁶⁷ https://id.wikipedia.org/wiki/Ringgo_Agus_Rahman (diakses pukul 7:50, 21 Agustus 2019).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

sebagai *Baby Blue* yang memiliki trauma akibat kematian saudara kembarnya, *Baby Pink*. Film ini pun sukses di pasaran pada akhir tahun 2006. Pada tahun 2006, pada tanggal 11 Mei film keempatnya diputar di bioskop dengan judul *Heart*. Dalam film *Heart*, Nirina pun mengisi *soundtracknya*.

Lagu yang Nirina nyanyikan berjudul *Hari Ini, Esok dan Seterusnya*. Setelah kesuksesan film *Heart* yang berhasil menyedot 1,6 Juta penonton tahun 2006, kemudian pada tahun 2007, Nirina melanjutkan dominasinya dengan film *Get Married* yang menjadi film tersuksesnya di box office yaitu ditonton sebanyak 2,2 Juta orang. Tak heran pada tahun 2007 Nirina menjadi aktris film termahal di Indonesia dengan honor Rp 250 Juta per film. Sayangnya gelar itu tak lama diraihinya karena tahun 2008, dia absen dari layar lebar. Predikat itu kemudian disandang oleh aktris Acha Septriaca.⁶⁸

c. Adisthy Zara



Gambar 4.4 Adisthy Zara

Nama Lengkap	: Adisthy Zara Sundari Kusumawandari
Tempat, dan Tanggal Lahir	: Bandung, 21 Juni 2003
Pekerjaan	: Penyanyi, penari dan pemeran
Agama	: Islam

⁶⁸ https://id.wikipedia.org/wiki/Nirina_Zubir (diakses pada pukul 7:40, 21 Agustus 2019).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adhistry Zara JKT48 adalah seorang penyanyi, penari dan pemeran Indonesia dan anggota grup idola JKT48 yang berasal dari Bandung, Indonesia. Zara merupakan adik dari Hasyakyla Utami Kusumawardhani, yang juga anggota JKT48. Mereka adalah cucu dari personel grup musik legendaris Bimbo, Acil. Saat ini Zara tergabung di Tim T JKT48.⁶⁹

d. Widuri Puteri Sasono



Gambar 4.5 Widuri Puteri Sasono

Widuri puteri Sasosno merupakan anak kandung dari Dwi Sasono dan Widi Mulia yang merupakan pasangan suami istri yang sudah terkenal sejak kecil. Widuri Puteri Sasono anak ke 3 dari keluarga the Sasono sudah memiliki bakat sudah mewarisi bakat kedua orang tuanya. Ia terjun ke dunia perfilman pertama nya.⁷⁰

Karakter pemain dalam film Keluarga Cemara

1. Ringgo Agus Rahman

Ringgo Agus Rahman (Abah) berperan sebagai kepala keluarga. Ia memiliki sifat baik, peduli, sabar, tegas, harmonis dan bertanggung jawab.

2. Nirina Zubir

Nirina Zubir (Emak) berperan sebagai ibu rumah tangga. Ia memiliki sifat sabar, pendengar yang baik, peduli, harmonis, dan selalu menerima keadaan.

⁶⁹ https://id.wikipedia.org/wiki/Adhistry_Zara#Film (diakses pukul 7:50, 21 Agustus 2019).

⁷⁰ <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/andi-aris/12-potret-widuri-putri-sasono-peran-ara-di-film-keluarga-cemara> (diakses pada pukul 7:39, 21 Agustus 2019).

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Adishty Zara

Adishty Zara (Euis) berperan sebagai anak pertama Abah dan Emak. Ia memiliki sifat baik, peduli, dan setia kawan.

4. Widuri Puteri

Widuri Puteri (Ara) berperan sebagai anak bungsu Abah dan Emak. Ia memiliki sifat ceria, peduli, baik dan penyayang.

C. Sinopsis Film Keluarga Cemara



Abah (Ringgo Agus Rahman), sangat ingin bertahan setelah rumah dan hartanya disita oleh *debt collector* untuk membayar hutang perusahaan kakak iparnya, dengan cara pindah sementara ke rumah di desa terpencil di Jawa Barat. Rumah itu merupakan rumah warisan dari orang tua Abah. Karena kasusnya kalah dipengadilan, keluarganya terancam selamanya hidup dalam kemiskinan di desa itu. Abah kini harus beradaptasi secara ekonomi bersama keluarga kecilnya. Euis (Zara JKT48) mulai beranjak remaja, akan mengalami menstruasi pertama serta cinta pertama dan adiknya Ara/Cemara (Widuri Puteri) yang penuh semangat. Mereka juga harus menghadapi masalah-masalah keluarga yang perlahan mengguncang prinsip mereka bahwa “harta yang paling berharga adalah keluarga”.⁷¹

⁷¹http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-k014-19-256513_keluarga_cemara#.XVwDJm_R4Sc (diakses pada pukul 09:30, 20 Agustus 2019).

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan berbagai tahap proses penelitian, maka penelitian analisis isi kuantitatif tentang pesan edukasi sudah sampai pada penjabaran hasil final. Kemudian penulis menganalisis isi pesan edukasi dalam film Keluarga Cemara yang diperkuat oleh data hasil penelitian dari ketiga juri atau *peng-coder* yang telah mengisi lembar *coding sheet*, maka penulis memperoleh kesimpulan sebagai berikut:

1. Pesan moral yang terkandung dalam film Keluarga Cemara terdiri dari 3 kategori yaitu Kategori Manusia Dengan Tuhan dengan sub. kategori bersyukur. Kategori Manusia Dengan Diri Sendiri dengan sub.kategori tanggung jawab dan sabar. Kategori Manusia Dengan Manusia Lain Dalam Ruang Lingkup Sosial Termasuk Dalam Hubungannya Dengan Lingkungan Alam dengan sub kategori kasih sayang, tolong menolong, musyawarah dan gotong royong.
2. Dari seluruh scene dan dialog yang termasuk kategori pesan moral dalam film Keluarga Cemara ditemukan pesan paling dominan adalah kategori pesan moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk hubungannya dengan lingkungan alam dengan sub kategori kepedulian kasih sayang dengan jumlah 15 scene atau dialog dengan persentase sebesar 41,66%. Kategori moral pada pesan kasih sayang memiliki jumlah dialog dan scene terbanyak dibandingkan kategori pesan moral yang lain. Ini menunjukkan bahwa film Keluarga Cemara ini menganggap lebih penting edukasi moral dalam menanyakannya.
3. Hasil uji reliabilitas di atas yang dilakukan oleh *peng-coder* 1 dan 2 menunjukkan persetujuan sebesar 0,71 atau 71% *peng-coder* 2 dan *peng-coder* 3 sebesar 0,71 atau 71% dan *peng-coder* 1 dan 3 sebesar 1 %. Maka

dapat disimpulkan bahwa alat ukur (*Coding Sheet*) yang digunakan dalam penelitian ini merupakan alat ukur yang memiliki reliabilitas tinggi.

B. Saran

Dari kesimpulan diatas, ada beberapa saran yang ingin penulis sampaikan sebagai bahan pertimbangan bagi penikmat film dan pembuat film adalah sebagai berikut:

1. Diharapkan kepada produser film Indonesia, hendaknya lebih mengutamakan pesan moral, budaya dan ide cerita dalam membuat karya film, tidak hanya mengikuti trend yang ada tetapi lebih mengutamakan kualitas film yang akan dibuat
2. Menyarankan kepada para pembaca dan penikmat film, untuk dapat menyaring terlebih dahulu makna dari sebuah film baik yang positif ataupun negatif, agar menghindari isu-isu yang ada dan tidak berdasar, khususnya film Indonesia.

Semoga penelitian ini bisa dijadikan bahan referensi untuk penelitian selanjutnya yang membahas lebih lanjut tentang perkembangan film yang ada di Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Amin, Munir, Samsul. *Ilmu Akhlak*, Jakarta:Amzah, 2016.
- Andi, Bulaeng, *Metode Komunikasi kontemporer*, Yogyakarta:Andi, 2001.
- Arikunto, Suharsimi. *produser penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 2007.
- Ardinato, Elvinaro. dkk. *Komunikasi Massa*. Bandung:Simbiosis Rekatama Media, 2017.
- Cagara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Endang, S.Sari. *Pengantar Studi Penelitian Pendengar Dan Pemirsa*. Yogyakarta: Andy Offset, 2010.
- Eriyanto. *Analisis Isi Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media, 2011.
- Fiske John, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Jakarta:Rajawali Pers, 2016
- Hidayat, Nur, Dedi. *Pengantar Komunikasi Massa*, Jakarta:Rajawali Pers, 2009
- John, Vivian. *Teori Komunikasi Massa*, Jakarta: Prenada Media Group, 2018.
- Kriyanto, Rahmat. *Riset Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta:Kencana Prenada Media Group, 2006.
- Latief, Rusman, Utud Yusiaties3. *Siaran Televisi Non-drama*. Jakarta:Kencana, 2017.
- Mafid, Muhammad. *Etika dan Filsafat Komunikasi*, Jakarta:Kencana, 2009.
- Mulyana, Dedy. *Ilmu komunikasi:suatu pengantar*, Bandung:Remaja Rosdakarya,2005.
- Nata, Abuddin. *Akhlak Tasawuf*, Jakarta:PT RajaGrafindo Persada 2002.
- Nugiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta:Gadjah Mada University Press, 2002
- Purwadaminta W.J.S. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta:Balai Pustaka.
- Salam, Burhanuddin. *Etika Individual Pola Dasar Filsafat Moral*, Jakarta:PT Rineka Cipta, 2012.
- Saebani Ahmad Beni, Hamid Abdul, *Ilmu Akhlak*, Bandung:Pustaka Setia, 2010

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Jurnal

Bagus Fahmi Weisarkunai, *Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo Analisis Semiotik Roland Barthes*, Universitas Riau, Vol. 4, No. 1, 2017

Elita Sartika, *Analisis Isi Kualitatif Dalam Film Berjudul Kita Versus Korupsi*, Universitas Mulwarman, Vol. 2, No. 2, 2014

Hasanuddin, *Nilai-Nilai Moral Pada Novel Ayah Karya Andre Hinata*, (Unisma, vol 7, No.2, 2019.

Hidayati, Luluk. *Nilai Moral Dalam Film Biografi Confisius Karya Hu Mei*, Universitas Negri Surabaya.

Weisarkunai, Fahmi, Bagus. *Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (analisis semiotic Roland Barthes)*. Universitas Riau, Vol. 4, No. 1, 2017.

Qodratillah, Taqdir, Meity. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Untuk Pelajar*, Jakarta: Badan Pembangunan dan Pembinaan Bahasa, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan, 2011.

Skripsi

Hikma Muliati, *Analisis Isi Kekerasan Fisik Dalam Film Daun Di Atas Bantal*, Univesitas Negri Sultan Syarif Kasim, 2017.

Sandri S Daus, *Analisis Isi Pesan Nilai kemanusiaan Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika*, Universitas Negri Sultan Syarif Kasim, 2018.

Internet

<http://filmindonesia.or.id>. Diakses pada pukul 23:52, 18 Juli 2019

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-k014-19-256513_keluarga-cemara#.XVwDJm_R4Sc diakses pada pukul 09:30, 20 Agustus 2019.

<http://www.gurupendidikan.co.id/studi-kepustakaan-pengertian-tujuan-peranan-sumber-strategi/> diakses 09:00 18 januari 2019.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

https://id.wikipedia.org/wiki/Adhistry_Zara#Film diakses pukul 7:50, 21 Agustus 2019.

[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_\(film\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Keluarga_Cemara_(film)). diakses pada pukul 20:15, 19 Januari 2019.

https://id.wikipedia.org/wiki/Ringgo_Agus_Rahman di akses pukul 7:50, 21 Agustus 2019.

https://id.wikipedia.org/wiki/Nirina_Zubir diakses pada pukul 7:40, 21 Agustus 2019 .

<http://jogja.tribunnews.com/2019/01/02/jadwal-tayang-dan-sinopsis-film-keluarga-cemara-mulai-tayang-di-bioskop-3-januari-2019-besok>, diakses pada pukul 20:30, 25 Februari 2019.

<http://rachmatul4212.wordpress.com/2013/01/28/teknik-pengumpulan-data-dalam-penelitian-kuantitatif-dan-kualitatif/>. diakses: 10:15, 18 januari 2019.

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/andi-ariz/12-potret-widuri-putri-sasono-pemeran-ara-di-film-keluarga-cemara> diakses pada pukul 7:39, 21 Agustus 2019.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Gotong Royong*, <https://kbbi.web.id/gotong%20royong> diakses 19 Januari 2020, jam 13:00).

Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Musyawarah*, <https://kbbi.web.id/musyawah> diakses 19 Januari 2020, jam 14:04

Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Tanggung Jawab*, https://kbbi.web.id/tanggung_jawab (diakses 19 Januari 2020, jam 15:38

UIN SUSKA RIAU



Nama : Keluarga Cemara
 Alamat : Ariani Fitriana
 Pekerjaan : Perumahan Paradis Regency blok k 10 Rimba Panjang
 : Mahasiswi UIN Suska Riau

2. Di larang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang

Durasi

05:22-06:13

06:13-06:60

07:00-07:50

08:27-08:55

09:00-09:15

14:55-15:26

15:27-16:26

16:33 -17:00

17:41-18:20

20:28-20:45

20:46-21:58

22:25-22:39

22:46-24:06

24:33-26:00

26:05-27:20

31:00-31:20

39:06-39:20

42:00

Pesan Moral

Manusia dengan Tuhan

Manusia dengan diri sendiri

Manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk dengan alam

Bersyukur

Tanggung Jawab

Sabar

Kasih Sayang

Tolong Menolong

Musyawaharah

Gotong Royong

✓

✓

✓

✓

✓

✓s

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓



2. Diarangi menguntumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

19	42:00-42:29					✓		
20	42:30-42:33					✓		
21	46:46-47:09		✓					
22	47:03-49:15		✓					
23	51:05-53:50				✓			
24	55:50-57:00				✓			
25	57:05-58:50				✓			
26	01:04:11-01:05:15				✓			
27	01:05:55-01:07:20					✓		
28	01:13:07-01:14:21					✓		
29	01:13:24-01:27:47		✓					
30	01:11:35-01:32:59		✓					
31	01:33:00-01:33:30					✓		
32	01:35:56-01:36:24				✓			
33	01:36:45-01:38:65	✓						
34	01:38:57-01:39:65				✓			
35	01:39:43-01:41:45				✓			
Jumlah		1	7	2	15	9	1	1



Nama : Keluarga Cemara
 Nama : Sri Eka Oktavia
 Alamat : Perumahan Paradis Regency blok p 24 Rimba Panjang
 Pekerjaan : Mahasiswi UIN Suska Riau

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang

Durasi

Pesan Moral

Pesan Moral						
Manusia dengan Tuhan	Manusia dengan diri sendiri		Manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk dengan alam			
Bersyukur	Tanggung Jawab	Sabar	Kasih Sayang	Tolong Menolong	Musyawarah	Gotong Royong
			✓			
			✓			
				✓		
	✓					
			✓			
				✓		
			✓		✓	
	✓					
			✓			
	✓					
						✓
			✓			
				✓		
			✓			
			✓			
	✓					
	✓					
				✓		



2. Diarangi menguntumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tuils ini dalam bentuk apapun t

19	42:00-42:29					✓		
20	42:30-42:33					✓		
21	46:46-47:09		✓					
22	47:03-49:15		✓					
23	51:05-53:50				✓			
24	55:50-57:00				✓			
25	57:05-58:50				✓			
26	01:04:11-01:05:15				✓			
27	01:05:55-01:07:20					✓		
28	01:13:07-01:14:21					✓		
29	01:13:24-01:27:47		✓					
30	01:11:35-01:32:59		✓					
31	01:33:00-01:33:30					✓		
32	01:35:56-01:36:24				✓			
33	01:36:45-01:38:65	✓						
34	01:38:57-01:39:65				✓			
35	01:39:43-01:41:45				✓			
Jumlah		1	7	2	15	9	1	1



Nama : Keluarga Cemara
 Alamat : Evi Ratna Sari
 Pekerjaan : Perumahan Paradis Regency blok k 10 Rimba Panjang
 : Guru di SMKN 1. Tambang

2. Di larang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

Hak cipta Dilindungi Undang-Undang

Durasi

05:22-06:13

06:13-06:60

07:00-07:50

08:27-08:55

09:00-09:15

14:55-15:26

15:27-16:26

16:33 -17:00

17:41-18:20

20:28-20:45

20:46-21:58

22:25-22:39

22:46-24:06

24:33-26:00

26:05-27:20

31:00-31:20

39:06-39:20

42:00

Pesan Moral

Manusia dengan Tuhan

Manusia dengan diri sendiri

Manusia dengan manusia lain dalam ruang lingkup sosial termasuk dengan alam

Bersyukur

Tanggung Jawab

Sabar

Kasih Sayang

Tolong Menolong

Musyawarah

Gotong Royong

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓



2. Diarangi mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun t

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan bahan referensi yang wajar.

Jumlah

19	42:00-42:29					✓		
20	42:30-42:33					✓		
21	46:46-47:09		✓					
22	47:03-49:15		✓					
23	55:53-57:50				✓			
24	55:50-57:00				✓			
25	57:05-58:50				✓			
26	01:04:11-01:05:15				✓			
27	01:05:55-01:07:20					✓		
28	01:13:07-01:14:21					✓		
29	01:13:24-01:27:47		✓					
30	01:11:35-01:32:59		✓					
31	01:33:00-01:33:30					✓		
32	01:35:56-01:36:24				✓			
33	01:36:45-01:38:65	✓						
34	01:38:57-01:39:65				✓			
35	01:39:43-01:41:45					✓		
Jumlah		1	7	2	14	10	1	1

BIODATA CODER 1, CODER 2 DAN CODER 3

1. Coder 1



2. Coder 2



3. Coder 3



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DOKUMENTASI

© H

Hak C



Diskusikan dan proses pengkodean oleh coder 2 saat menonton film Keluarga Cemara.



Diskusikan dan proses pengkodean oleh coder 3 saat menonton film Keluarga Cemara.

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: latin-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/5340/2019
Sifat : Biasa
Lampiran: 1 (satu) Eksemplar
Hal : **Mengadakan Penelitian**

Pekanbaru, 19 Dzulqaidah 1440 H
22 Juli 2019 M

Kepada Yth.
Gubernur Riau
Up. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : Ariani Fitriana
NIM : 11543200448
Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

"Analisis Isi Pesan Moral pada Film Keluarga Cemara"

Adapun sumber data penelitian adalah :

"Pekanbaru"

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalam
a.n. Rektor,
Dekan,

Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Rektor UIN Suska Riau
2. Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrandt No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/330/2019 Pekanbaru, 18 Jumadil Awal 1440 H
Sifat : Biasa 24 Januari 2019 M
Lampiran : 1 berkas
Hal : Penunjukan Pembimbing
a.n. **Ariani Fitriana**

Kepada Yth.

Darmawati, M.I.Kom

Dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi

UIN Suska Riau

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Berdasarkan keputusan pimpinan Fakultas Dakwah dan Komunikasi tentang penetapan judul dan pembimbing skripsi mahasiswa a.n **Ariani Fitriana** NIM. 11543200448 dengan judul "**Analisis Isi Pesan Moral terhadap Film Keluarga Cemara**" saudara menjadi pembimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut.

Bimbingan yang saudara berikan meliputi :

1. Materi / Isi Skripsi
2. Metodologi Penelitian

Kami tambahkan bahwa saudara dapat mengarahkan atau mengubah judul di atas bersama mahasiswa bersangkutan, sejauh tidak mengubah tema atau masalah pokoknya. Kami harapkan bimbingan tersebut dapat selesai dalam waktu **6 (enam) bulan**.

Atas kesediaan & perhatian saudara diucapkan terima kasih.

Wassalam
Dekan,



Dr. Nurdin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
2. Ketua Jurusan Komunikasi
3. Mahasiswa ybs



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
 Email : dpmtsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126



032010

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/24694
 TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau**, Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/5340/2019 Tanggal 22 Juli 2019, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

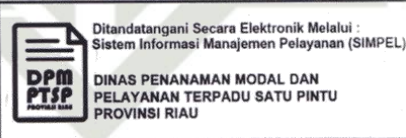
- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : ARIANI FITRIANA |
| 2. NIM / KTP | : 11543200448 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : ANALISIS ISI PESAN MORAL PADA FILM KELUARGA CEMARA |
| 7. Lokasi Penelitian | : IFLIX.COM |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 25 Juli 2019



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
3. Yang Bersangkutan



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BIOGRAFI PENULIS



Ariani Fitriana, lahir di Intiraya kecamatan Simpang Kanan kabupaten Rokan Hilir pada tanggal 06 November 1997, anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan suami istri ayahanda Saripon dan ibunda Suriati. Penulis telah menamatkan sekolah dasar Swadaya Karya Bakti pada tahun 2009. Setelah itu penulis melanjutkan pendidikan di sekolah menengah pertama Pesantren Modren Raudhatussalam dan selesai pada tahun 2012. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikan pada sekolah menengah atas di SMK Pembangunan dan selesai pada tahun 2015.

Setelah lulus dari SMK Pembangunan, penulis melanjutkan pendidikan ke Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting. Pada tahun 2018 bulan juli sampai agustus penulis melakukan KUKERTA (Kuliah Kerja Nyata) di Desa Simpang Perak Jaya kecamatan Kerinci kabupaten Siak, kemudian pada September sampai Desember 2018 penulis melaksanakan PKL (Praktek Kerja Lapangan) di Pekanbaru Pos, Geraha Pena Pekanbaru.

Alhamdulillah dengan kekuatan serta motivasi yang tinggi penulis telah menyelesaikan tugas akhir perkuliahan dengan judul “Analisis Isi Pesan Moral Pada Film Keluarga Cemara” dan penulis dinyatakan “Lulus” pada tanggal 26 Desember 2019 dengan predikat “SANGAT MEMUASKAN” serta memperoleh gelar sarjana (S.I.Kom) dibawah bimbingan ibu Darmawati, M.I.Kom.